

Referat fra Medlemsmødet den 30. oktober 2025

På medlemsmødet den 30. oktober 2025 holdt kunstmaler Allan Otte et godt, levende og humoristisk foredrag om sin opvækst og liv som billedkunstner.



Seniorklubbens formand Johannes Østergaard byder velkommen til medlemsmødet, og præsenterer kunstmaleren Allan Otte.

Allan Otte er født i 1978 og opvokset på et landbrug i Mejlstrup, Himmerland. Uddannet på Det Kgl. Danske Kunstakademi 2001 – 2007, her var han en del af en gruppe unge kunstmalerelever, der inspirerede og lærte af hinanden, undervisning var kun en mindre del af uddannelsen. Allan Otte's arbejdsform med fotorealistiske malerier, hvor han arbejder ud fra digitale billeder og maler dem i små felter afgrænset med tape.



Nedbrydning malet i 2019 i proces. Bemærk at papirkurven er fyldt med afdækningstape, desuden mangler træerne i baggrunden.

Han beskæftiger sig meget med skildringen af sammenstødet mellem det moderne landbrug og de gamle husmandssteder, hvor driften var baseret på hårdt fysisk arbejde. Dette er inspireret af hans

hjemegn Himmerland, hvor han er opvokset på en gård, som hans far drev med en malkekvægbesætning.



Nedbrydning malet i 2019 – det færdige billede.

Billedet viser nedbrydning, af de bygninger, der på barndommens gård var blevet overflødige efter at malkekvægbesætningen er afhændet. Det er Allan Otte's far, der i forgrunden betragter nedbrydningsarbejdet.

Malerierne viser tidligere arbejdsformer i landbruget og nutidens landbrug, hvor maskiner har afløst det hårde fysiske arbejde. De er malet ikke som en kritik af udviklingen, men af kærlighed til erhvervet og dets udvikling.



"Roerne tages op" malet i 1890 af L. A. Ring.



"Roehøst" malet i 2023 af Allan Otte.



”Sædemanden” malet i 1914 af
H. A. Brendekilde.



”Sædemanden” malet i 2016 af Allan Otte.

Allan Otte har malet en række billede af uheld/ulykker.



Høst (sammenbrud) malet 2019.



Hvile malet 2008

Da Muskelsvindfondens karismatiske grundlægger Evald Krog stoppede som formand efter 42 år, blev Allan Otte vagt til at male hans portræt, og det var hans første opgave i portrætgenren. Portrættet af Evald Krog blev udført i Allan Ottes karakteristiske formsprog, hvor motivet er spaltet op i mosaikfelter med lodrette og vandrette penselstrøg, og det adskiller sig derfor fra det traditionelle portrætmaleri's bløde fotorealisme.

Allan Otte omtalte Evald Krog som en meget spændende person, med en veludviklet humoristisk sans.

Allan Otte citerede Evald Krog for følgende udtalelse ”Det største handicap et menneske kan have, er mangel på humor”.



Værket blev afsløret i februar 2017 og hænger normalt på Musholm – verdens mest tilgængelige ferie-, sport- og konferencecenter, som Evald Krog har udtænkt idéen til.

En anden portrætopgave var et maleri af en syende dronning Margrethe den 2. på Gråsten Slot

Det nyeste portræt, som kunstner Allan Otte står bag, er både det første efter dronningens abdikation og det sidste af hende som regent.

Men selv om dronning Margrethe gik fra regent til tidligere regent under tilblivelsen, viser det dronningen som privatperson, Allan Otte ville vise dronningen, når hun er allermest sig selv.

Og som han tror, hun er, når hun sidder alene med sit sytøj, for her forholder hun sig kun til det, hun har i hænderne.

Allan Otte besøgte dronningen en julidag i 2023. De spiste frokost, og efterfølgende havde de to timer sammen, hvor han tog næsten 300 billeder af hende. Maleriet er malet ud fra omkring 25 af disse billeder

Det sværeste har været at male hendes kjole, fortæller han. Det tog tre måneder at male blomstermotivet, da alle detaljerne skulle være med.

Værket er skabt til Gråsten Slot, dronningens sommerbolig, hvor det får en fast plads.

Det var dronningen selv, der efter råd fra Bente Scavenius valgte Allan Otte til opgaven, og han gætter på, det skyldtes et ønske om at vælge en, der ikke havde malet hende før.

Han nævnte, at dronningen er klog, sjov og godt selskab. Og han sætter stor pris på hendes oprigtige interesse for kunst.

Det har meget inspirerende, at dronningen har vist stor interesse for, hvordan jeg maler, og hvordan jeg er som kunstner, fortæller han.

Allan Otte var spændt på, hvordan dronningen ville reagere, når hun så billedet, for han har haft frie tøjler, og det er en stor tillid at blive vist. Og dronningen viste stor respekt for den kunstneriske integritet.

Da dronningen kom ind i mit atelier og så billedet første gang, havde jeg kun havde malet cirka halvdelen, det halvfærdige billede blev anerkendt med et stort smil med det samme, og så åndede jeg lettet op.



Dronning Margrethe præsenteres for det ufærdige billede.



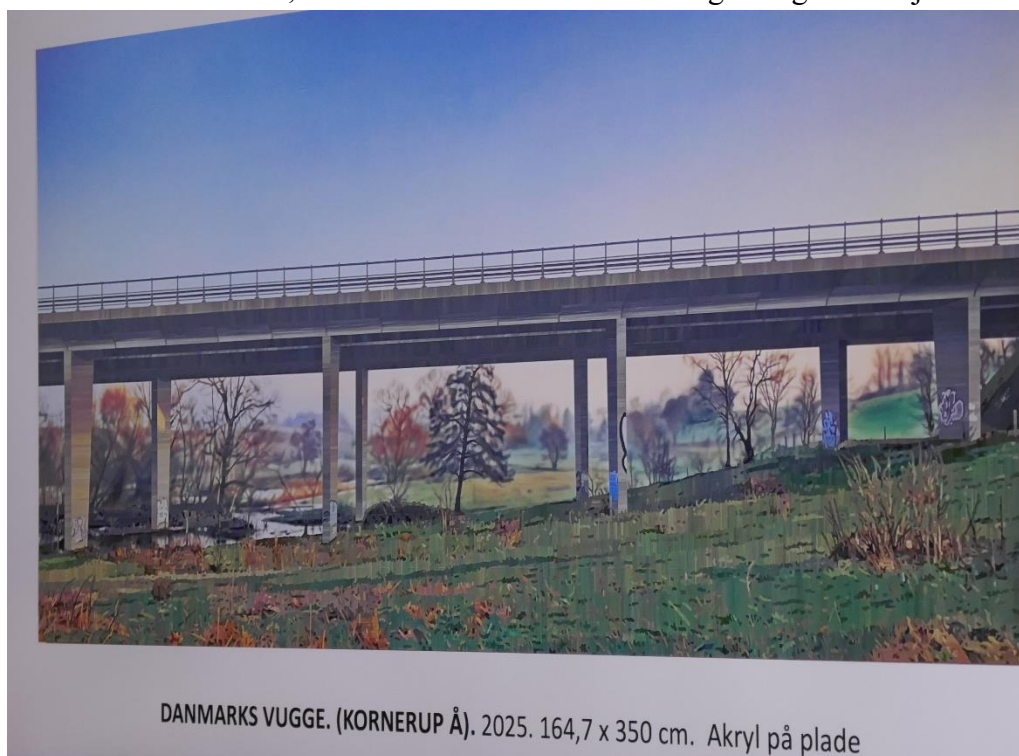
Dronning Margrethe den 2. malet 2023 - 2024

Allan Otte har efter invitation fra Den Kgl. Porcelænsfabrik lavet 8 unika fad. Fadene er 1 m i diameter, og de er malet i den klassiske koboltblå farve, der kendes fra morsdagsplatte.



Motiverne på fadene er døde dyr, malkekarrusel, gylletank og biler i uheld.

Det sidste billede Allan Otte præsenterede er fra det område han bor i. Maleriet viser stedet hvor en motorvejsbro fører trafikken over Kornerup Å. Et sted, hvor hensynet til naturen kolliderer med den moderne tids krav om, at man skal kunne komme hurtigt til og fra arbejde



Det er også det sted, hvor sagnet siger, at et skib sejlede lige ind mod land i Lejre Vig, og da det gled op på stranden, kiggede folk ind over rælingen. Her så de en lille dreng, som lå helt alene på dækket. Rundt om ham lå våben og skjolde, og under hans hoved lå et kornneg. Folket i området var sikre på, at drengen var Odins søn, så de løftede ham op, satte ham på kornneget og udråbte ham til deres konge – Kong Skjold.

På spørgsmål om hvordan hans familie har set på hans valg af levevej som kunstner var svaret, at hans landbofamilie var positive, og det er formentlig begrundet i, at mange af de valgte motiver beskriver landbruget og udviklingen i erhvervet, herunder flere billeder af barndomshjemmet.

De kreative evner, mener Allan Otte muligvis kommer fra hans moder, der grundet sygdom var bundet til sengen, hvor hun brugte meget tid på forskellige former for håndarbejde.